

# Guía de estudio Educación Artística I



Preparatoria Clazani

“Calidad y Calidez Educativa”

## Presentación

---

Bienvenidos.

En este cuaderno de trabajo encontrarás actividades de cada tema de la Guía de es Educación Artística I

Diviértete y aprende mucho, por convicción y por vocación.

Dra. en E. S. Claudia Zapata Nieto.

## Tabla de Contenido

---

Presentación.....	1
BLOQUE I. EL ORIGEN DEL ARTE Y SU CLASIFICACIÓN.....	3
1 El origen del arte y sus diferentes manifestaciones.....	5
1.1 Artes temporales e intemporales .....	10
1.2 Artes visuales, auditivas y audiovisuales .....	10
Actividades Bloque I.....	11
Autoevaluación.....	13

BLOQUE II. LA COSMOGONIA Y COSMOVISION DEL ARTE EN LA PREHISTORIA

1La cosmogonía y cosmovisión del Arte Paleolítico.....	15
1.1 La cosmogonía y cosmovisión del Arte Mesolítico.....	16
1.2 La cosmogonía y cosmovisión del Arte Neolítico. ....	16
Actividades Bloque II .....	18
Autoevaluación .....	22
<b>BLOQUE III. PERIODOS HISTÓRICOS Y SU CORRELACIÓN EN EL ARTE.....</b>	<b>24</b>
1 El arte en la antigüedad Mesopotamia .....	25
2 El arte en Egipto .....	28
3 El arte Persa .....	32
4 El arte griego .....	33
5 El arte romano.....	39
6 El arte paleocristiano y Bizantino .....	44
7 El arte islámico .....	48
8 El arte Románico .....	51
9 El arte Gótico .....	53
10 El arte Renacentista .....	55
11 El arte Barroco .....	61
12 El arte Neoclásico .....	64
13 El arte Romántico .....	65
14 El arte del siglo XX .....	67

Actividades Bloque III .....	71
Autoevaluación .....	74
Evaluación del material.....	76
Referencias y material didáctico audiovisual. ....	77

## Bloque I. El origen del arte y su clasificación

---

### Propósito

El alumno

Analizará las condiciones que dieron origen a las creaciones del hombre

### **Act.1 Tema 1 Bloque I El origen del arte y sus diferentes manifestaciones. Cuestionario.**

1. Los orígenes del arte datan desde la prehistoria, teniendo como ejemplo las pinturas rupestres.

Cierto ( )

Falso ( )

2. Música. Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Cierto ( )

Falso ( )

**Act. 2. Tema 1.1 Bloque I Artes temporales e intemporales. Relación de columnas**

1. Ejemplo arquitectónico de arte intemporal ( )	a) Cha cha chá
2. Esta clasificación del arte se da por su perdurabilidad, trascendencia y legado cultural ( )	b) La piedra del quinto sol
3. Ejemplo escultórico de arte intemporal ( )	c) Teotihuacán
4. Ejemplo musical de arte temporal ( )	d) Arte temporal
5. Ejemplo de arte dancístico temporal ( )	e) Arte intemporal
6. Esta clasificación del arte se da por que sucede en periodos cortos y de moda ( )	f) El concierto grosso

**Act. 3 Tema 1.2 Bloque I Artes visuales, auditivas y audiovisuales. Relación de imágenes con palabras clave. Coloca al lado de cada imagen la palabra clave de clasificación de las artes que le corresponde.**

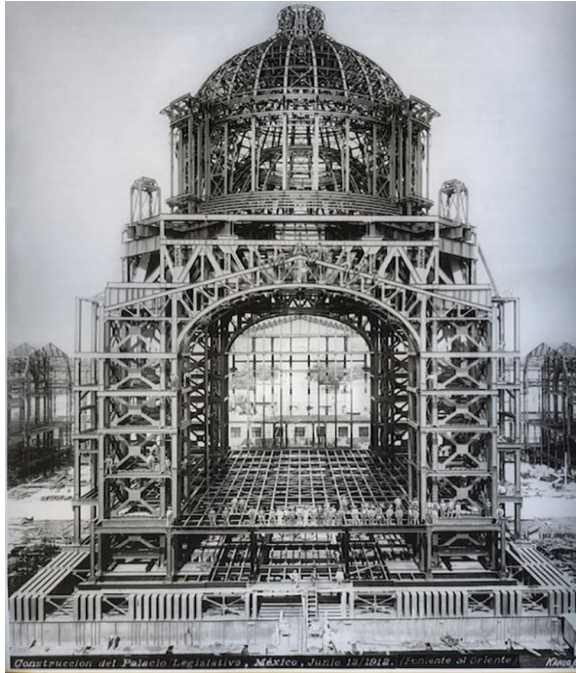
Palabras clave: Artes visuales, auditivas y audiovisuales.



1. \_\_\_\_\_ Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_ Monolito de la La Coyoauhqui Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



3. Construcción del Palacio Legislativo, México, Julio 1914, (fotografía de Enrique Carrión)

Fotografía del Monumento a la Revolución de Guillermo Kaló (padre de Frida Kaló).

Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



4. La película de King Kong de 1933. Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



5. El concierto N. 9 para coro y orquesta de Beethoven. Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



6. La Danza de los Viejitos. Pertenece a las artes \_\_\_\_\_



¿Pues como ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende?,  
¿Si la que es ingrata ofende,  
y la que es fácil enfada?



Juanalnés de Asbaje  
y Ramírez de Santillana

7.

Los Poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. Pertenece a las artes \_\_\_\_\_

## BLOQUE II. la cosmogonía y cosmovisión del arte en la prehistoria

---

### Propósito

El alumno

Reconocerá los elementos que dieron origen al arte a través de la visión del hombre en la prehistoria

### **Act. 1 Bloque II Tema 1 La cosmogonía y cosmovisión del Arte Paleolítico. Investigación**

Investiga la definición de las siguientes palabras y pega una imagen alusiva a cada palabra, en orden de aparición y con una lógica de contenido.

Animismo

Simbolismo

Cosmología

Cosmovisión

Paleolítico

Arte parietal

Pintura rupestre

Venus paleolíticas

Arte mueble

Tótem

Fetiché

Mana

## Act. 2 Bloque II Tema 1.1 La cosmogonía y cosmovisión del Arte Mesolítico. Investigación

Investiga la definición de las siguientes palabras y pega una imagen alusiva a cada palabra, en orden de aparición y con una lógica de contenido. Se te sugiere ir al siguiente link <https://es.slideshare.net/mmorente/01-or03-religion-en-el-mesolitico> para que a través de las diapositivas comprendas y contextualices el arte y la evolución del hombre en la prehistoria.

Mesolítico

Cuchillos de piedra de la era mesolítica

Cacería

Cestería

Cerámica

Escultura

Orígenes de la Religión

Ofrendas

Sedentarismo

Nómadas

### **Act. 3 Bloque II Tema 1.2 La cosmogonía y cosmovisión del Arte Neolítico y la edad de los metales. Investigación**

Neolítico

Arte Neolítico

Edad de los metales

Construcciones megalíticas

Dolmen

Crómlech

Menhires

Tumbas

Rituales

Ceremonias

Civilización

Sedentarismo

## Bloque II Actividad 4

Explica a través de un dibujo como fue cambiando la cosmovisión y cosmogonía del hombre en la prehistoria

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing. The box is centered on the page and occupies most of the middle section.

## Generalidades de las artes que se desarrollaron en la prehistoria

Las representaciones artísticas se limitan prácticamente al **arte mueble** ( **esculturas, cuchillos más elaborados, collares, ropa ...**). Se caracteriza por ser un arte conceptual y racionalista, basado en lo geométrico y abstracto.



Paleolítico (25000-8000 a.C.)

Mesolítico ( 8000-6000 a. C.)

Neolítico ( 6000-3000 a. C.)



El arte rupestre, pinturas sobre rocas será el fiel testigo de la evolución del hombre a través de miles de años. Sus armas de cacería son rudimentarias, vasta el simple filo de una roca. El hombre empezará a coleccionar con redes sus alimentos.

Se conservan grandes **monumentos megalíticos**, entre ellos:  
Los menhires: monolitos verticales ocasionalmente antropomorfos, con los que se hacía culto al sol.  
Los dólmenes: sepulturas construidas con dos o más piedras verticales cubiertas por una losa horizontal.  
Los crómlechs: conjuntos de menhires y dólmenes de forma circular que solían tener carácter religioso.

Actividad 5 Escribe que tipo de arte prehistórico es y a qué periodo pertenece.



## Actividad 6

Subraya la respuesta correcta

1. ¿Cuál de las siguientes manifestaciones sirvió para que el hombre creara sus propias ideas con forme su cosmovisión?  
a) La astronomía      b) Las matemáticas      c) El arte
2. ¿De qué época data las primeras esculturas donde el hombre plasma la forma de explicarse al mundo de manera mítico mágico religiosa?    a) Neolítico      b) Paleolítico      c) Mesolítico
3. En la región Franco Cantábrico podemos encontrar una gran diversidad de arte  
a) Arquitectónico    b) Rupestre      c) Mueble
4. Las creencias individuales míticas, espirituales o religiosas se relacionan con el concepto de:  
a) Minimalismo      b) Simbolismo      c) Animismo
5. Los tipos de arte que surgieron en la prehistoria fueron:  
a) El arte mueble y el arte rupestre    b) Las bellas artes      c) Las artes menores
6. Las construcciones megalíticas, la cerámica y la elaboración de herramientas datan del periodo  
a) Cuaternario      b) Paleolítico      c) Neolítico

Conclusión. Qué relación tienen las artes con la evolución del hombre

---

---

---

---



## Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico



Fuiste contestando de manera secuencial las actividades del cuaderno de trabajo  
Tu asistencia y participación fue constante, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades con entusiasmo, creatividad y limpieza  
Entregaste tus trabajos en tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo  
Tu asistencia y participación fue irregular, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y en desorden  
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo y hasta el final de cada bloque  
Tu asistencia y participación fue casi nula, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y de manera apresurada  
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma  
Copiaste las respuestas del cuadernillo de otro compañero

**Reflexión. Cómo puedo mejorar mi aprovechamiento académico.**

Diagnostica tus errores	Has un plan donde apliques tres acciones que te ayudaran a mejorar tu aprovechamiento académico
-------------------------	---

Que competencia es tu fortaleza y que competencia es tu debilidad. Pregunta a tu maestro sobre competencias

## BLOQUE III. Periodos históricos y su correlación en el arte

---

### Contenido

1. El arte en la antigüedad Mesopotamia
2. El arte en Egipto
3. El arte Persa
4. El arte griego
5. El arte romano
6. El arte paleocristiano y Bizantino
7. El arte islámico
8. El arte Románico
9. El arte Gótico
10. El arte Renacentista
11. El arte Barroco
12. El arte Neoclásico
13. El arte Romántico
14. El arte del siglo XX

### PROPÓSITO

El estudiante analizará las condiciones socio-históricas que dieron origen a las diferentes creaciones artísticas del hombre.

La comprensión del orden socio histórico y las creaciones y estilos que marcaron cada época histórica, te dará las bases para la comprensión de las artes plásticas, la danza, la música, el teatro, la literatura, la fotografía y cinematografía, es decir, te dará las bases para los siguientes semestre en el área de Educación Artística, de igual forma te ayudara a movilizar conocimientos que adquiriste en tu educación básica o por tu experiencia por alguna afinidad artística.

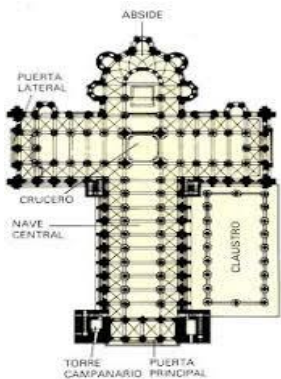
**Actividad 1. Bloque III. Temas 1. El arte en la antigüedad Mesopotamia, 2.El arte en Egipto, 3. El arte Persa, 4. El arte griego y 5. El arte romano. Cuadro comparativo. Escribe una palabra clave que caracterice y diferencie a la vez la pintura escultura y arquitectura de cada una las siguientes culturas de la Antigüedad.**

<b>Cultura</b>	<b>Pintura</b>	<b>Escultura</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>Mesopotámica</b>			
<b>Persas</b>			
<b>Egipcios</b>			
<b>Griegos</b>			
<b>Romanos</b>			

Act. 2 Bloque III Tema 6. El arte paleocristiano y Bizantino, 7.El arte islámico, 8.El arte Románico, 9.El arte Gótico y 10.El arte Renacentista. Con base en tu conocimiento escribe a qué estilo de arte pertenece cada imagen y cuáles son sus principales características .



1.



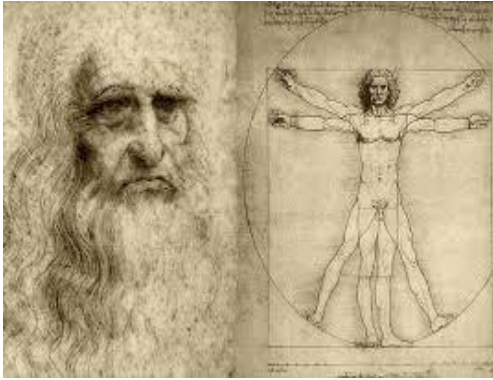
2.

3.



4.





5.



6.

**Actividad 3. Bloque III. Tema 11. El arte Barroco, 12.El arte Neoclásico y 13.El arte Romántico.  
Describe los elementos artísticos del barroco, rococó, neoclásico y romántico que conforman el contexto  
y temática de las siguientes obras de arte.**



**Catedral de México.  
Barroco**

---



**Sala de un palacio estilo Rococó.  
Rococó.**



**El columpio: Jean-Honoré Fragonard 1767.**

---





Jacques-Louis David: El juramento de los Horacios (1784-85).

Neoclásico

---



Delacroix La libertad guiando al pueblo.

Romántico

---

---

**Actividad 4 Bloque III Tema 14 El arte del siglo XX. Realiza una maqueta con las siguientes obras escultóricas y arquitectónicas en una sola maqueta con una pequeña cedula mejor conocida como explicación.**



Torre Eiffel



Museo Soumaya



Museo de antropología e historia Ciudad de México.



Esculturas de Joan Miró



Escultura de Coyote en Ciudad Nezahualcóyotl de Enrique Carbajal "Sebastián".

**Actividad 5 Bloque III Tema 14 El arte del siglo XX. Realiza un collage con pinturas y pintores del siglo XX. Las imágenes serán a tu elección. Tamaño del collage Medida tabloide: 27.94 x 43.18 cm**

## Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico



Fuiste contestando de manera secuencial las actividades del cuaderno de trabajo  
Tu asistencia y participación fue constante, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades con entusiasmo, creatividad y limpieza  
Entregaste tus trabajos en tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo  
Tu asistencia y participación fue irregular, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y en desorden  
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo y hasta el final de cada bloque  
Tu asistencia y participación fue casi nula, ya sea de manera presencial o virtual  
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y de manera apresurada  
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma  
Copiaste las respuestas del cuadernillo de otro compañero

**Reflexión. Cómo puedo mejorar mi aprovechamiento académico.**

Diagnostica tus errores	Has un plan donde apliques tres acciones que te ayudaran a mejorar tu aprovechamiento académico
-------------------------	---

Qué competencia es tu fortaleza y qué competencia es tu debilidad. Pregunta a tu maestro sobre competencias

## Evaluación del material

Consideras que los temas son objetivos y están apegados a la Guía de Educación Artística I	Si	No
Consideras que los esquemas ayudan de manera visual a contextualizar los temas	Si	No
Consideras que son pertinentes las actividades planteadas en cada bloque	Si	No
Consideras que los puntos a tratar en la autoevaluación son los indicados	Si	No
Consideras que es bueno contar con un material de apoyo	Si	No
Consideras que llevaste a cabo la aplicación del material de apoyo como se te indica en la presentación	Si	No

Marque con una cruz en que categoría se ubica este material.

Malo                      Regular                      Bueno

Cualquier aportación, duda o aclaración del material; dirigirse a la siguiente dirección [claudiazapatanieto@gmail.com](mailto:claudiazapatanieto@gmail.com)

### Referencias y material didáctico audiovisual.

Se recomiendan las siguientes direcciones electrónicas:

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/c-mpasarte/renacimientooresumen.html>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/c-mpasarte/prehistoriaoresumen.html>

<http://aprehenderlahistoria.blogspot.mx/2012/10/el-neoclasicismo.html>

<http://www.dipity.com/beavaliante/ARTE-SIGLO-XX/?mode=fs>

<http://institutoalberdi.com/Plastica3A.htm>