



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

ESCUELA PREPARATORIA NÚMERO DOS, CUERNAVACA

SECRETARÍA
ACADÉMICA



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFESOR:	CLAUDIA ZAPATA NIETO				
ASIGNATURA:	Educación Artística	SEMESTRE1	Quinto	GRUPO: J	3°
BLOQUE I. Representa las características del teatro griego a través de la tragedia y la comedia.			CICLO ESCOLAR: NON 2022		
PROPÓSITO:	Poner en práctica las características generales del Teatro Griego, diferencias de contenido y elementos teatrales de los trágicos griegos, autores de la comedia antigua y comedia nueva, como parte de su formación cultural.				
Del 22 al 26 de agosto	Del 29 de agosto al 2 de septiembre	Del 5 al 9 de septiembre	Del 12 al 16 de septiembre	Del 19 al 23 de septiembre	
SABER	SABER	SABER	SABER	SABER	
BLOQUE I. Representa las características del teatro griego a través de la tragedia y la comedia.	1. Orígenes del Teatro griego 2. El mito de Dionisio	3. Téspis como creador de la tragedia. 4. Características de la tragedia griega	5. Diferencias entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides	6. Diferencias entre la comedia antigua de Aristófanes y la comedia nueva de Menandro	
ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	
Bienvenida Presentación Encuadre Acuerdos de evaluación Entrega de programa, antología, planeación y cuaderno de trabajo.	Desarrollar actividad alusiva al tema en el cuaderno de trabajo.	'''	'''	Presentar en el salón de clase vídeo de su interpretación de tragedia o comedia griega que hayan seleccionado e interpretado en equipo.	

--	--	--	--	--

*Escuela con modalidad bivalente

PLANEACIÓN SEMANAL				
PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO
Apunte	Cuaderno de trabajo Trabajo en equipo de carácter teatral.	'''	'''	Representación teatral
EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION
Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Integral: asistencia, apuntes de clase, trabajo en equipo de carácter teatral, asistencia a obras teatrales. Primera evaluación parcial.
OBSERVACIONES				

BLOQUE II. Compara por medio de diversas dinámicas los movimientos teatrales.				CICLO ESCOLAR: NON 2022	
PROPÓSITO:		Distinguir los contenidos y estilos y escritores de los movimientos teatrales que han dejado huella en la sociedad.			
Del 26 al 30 de septiembre	Del 3 al 7 de octubre	Del 10 al 14 de octubre	Del 17 al 21 de octubre	Del 24 al 28 de octubre	
SABER	SABER	SABER	SABER	SABER	
BLOQUE II. Compara por medio de diversas dinámicas los movimientos teatrales.	1. Teatro Cristiano. Las pastorelas	2. Teatro Isabelino. William Shakespeare	3. Siglo de Oro de Español. El arte nuevo de hacer comedia Lope de Vega 3.2. Siglo de Oro de la Nueva España. Comedia de enredo Juan Ruíz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz	4. Comedia francesa. Jean Baptiste Poquelin Molière	
ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	
'''	'''	'''	'''	'''	

PLANEACIÓN SEMANAL				
PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO
'''	'''	'''	'''	Presentar en el salón de clase vídeo de su interpretación de un fragmento de obra que hayan seleccionado e interpretado en equipo.
EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION
Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Integral: asistencia, apuntes de clase, trabajo en equipo de carácter teatral, asistencia obras teatrales. Segunda evaluación parcial.

B II. Crea de manera fundamentada, escritos sobre los antecedentes del teatro en México y sus dramaturgos del siglo XX.				CICLO ESCOLAR: NON 2022
PROPÓSITO:	Argumentar las características, espacios y contenidos del teatro prehispánico y los dramaturgos que vinieron a romper con los cánones del teatro clásico en México, para escribir sobre México y para México.			
Del 31 de octubre al 4 de noviembre	Del 7 al 11 de noviembre	Del 14 al 18 de noviembre	Del 21 al 25 de noviembre	Del 28 de noviembre al 2 de diciembre
SABER	SABER	SABER	SABER	SABER
BLOQUE III. Crea de manera fundamentada, escritos sobre los antecedentes del teatro en México y sus dramaturgos del siglo XX.	1. Antecedentes prehispánicos del teatro en México 2. Teatro de Crítica social e histórica de México. Rodolfo Usigli	3. Teatro para niños. Sergio Magaña 4. Al rescate del teatro joven. Emilio Carballido	5. El realismo mágico de Elena Garro	6. El teatro de mi comunidad.
ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
'''	'''	'''	'''	'''

PLANEACIÓN SEMANAL				
PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO	PRODUCTO
'''	'''	'''	'''	Ensayo sobre los antecedentes del teatro en México y sus dramaturgos del siglo XX.
EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION
Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo	Integral: asistencia, apuntes de clase, trabajo en equipo de carácter teatral, salidas a obras de teatro. Tercera evaluación parcial.

VALIDACION

Elabora:

Dra. en E. S. Claudia Zapata Nieto.

Recibe:

Avala:

Profesor(es):

Secretario Académico

Director de la Preparatoria

ANEXO

