



CENTRO DE APRENDIZAJE COMUNITARIO CLAZANI

Cuaderno de trabajo

Educación Artística III

Material de apoyo para docentes y estudiantes

Dra. en E. S. Claudia Zapata Nieto

Abril 2021

Presentación

Este cuaderno de trabajo es el complemento del Florilegio de Educación Artística IV.

Contiene

- Actividades de control de lectura.
- Cuestionarios.
- Interpretación de imágenes.
- Comentarios críticos.
- Desarrollo de dibujos.
- Tablas informativas.
- Monografías.
- Autoevaluación.
- Y mucho más.

Dra. en E. S. Claudia Zapata Nieto

Contenido

Bloque I. Reconoce la importancia de la danza.	3
Actividad 1. Tema 1 Origen y significado de la danza. Interpretación de imágenes.....	3
Actividad 2. Tema 2 La Danza en la Antigüedad. Relación de columna.....	5
Actividad 3. Tema 3 La danza en la Edad Media. Dibujos según contexto	5
Actividad 4. Tema 4 La danza en occidente, la danza academizada. Elaboración de un instructivo de danza.	7
Actividad 5. Tema 5 El Renacimiento y el nacimiento del Ballet. Control de lectura a través de cuestionario.	7
Actividad 6. Tema 6 La Danza en el Barroco y Rococó. Desarrollar tabla informativa	8
Actividad 7. Tema 7 La Danza en el Neoclasicismo. Monografía.....	9
Actividad 8. Tema 8 Romanticismo y Nacionalismo. Dibujo.....	9
Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico	10
Bloque II. Diferencia las danzas del siglo XX.	11
Actividad 1. Tema 1 Danza contemporánea. Relación de imagen con obras y bailarines.....	11
Actividad 2. Tema 2 La Danza Expresionista. Monografías.....	14
Actividad 3. Tema 3 Grandes Escuelas y Bailes de Salón. Comentario crítico.	14
Actividad 4. Tema 4 El Período de Entreguerras. Aplicación de saberes.....	21
Actividad 5. Tema 5 La Posmodernidad. Realiza un collage.	21
Actividad 6. Tema 6 Bailes Populares o de Salón en el siglo XX. Nos gustaría saber tu elección.	21
Actividad 7. Tema 7 Géneros y estilos de la danza folklórica mexicana. Álbum de recuerdos.....	22
Actividad 8. Tema 8 Personajes importantes de la Danza Folklórica Mexicana. Homenaje.....	22
Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico	23

Bloque I. Reconoce la importancia de la danza.

Actividad 1. Tema 1 Origen y significado de la danza. Interpretación de imágenes



imagen 1.

1. Qué elemento de la danza hay en esta imagen.



imagen 2

2. Qué personajes encuentras en la imagen.
3. Con qué intención crees que danzaban en la época prehispánica.

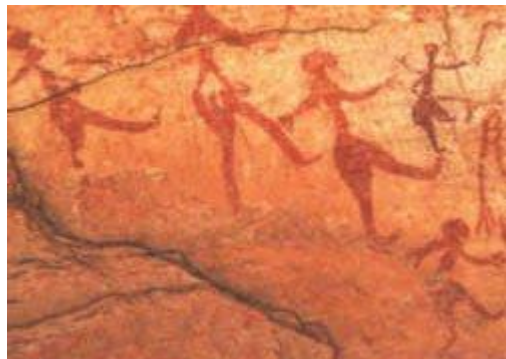


imagen 3.

3. Qué acción están realizando los personajes de esta pintura. Justifica tu respuesta.

4. Qué diferencia hay entre la imagen 1, 2 y 3.

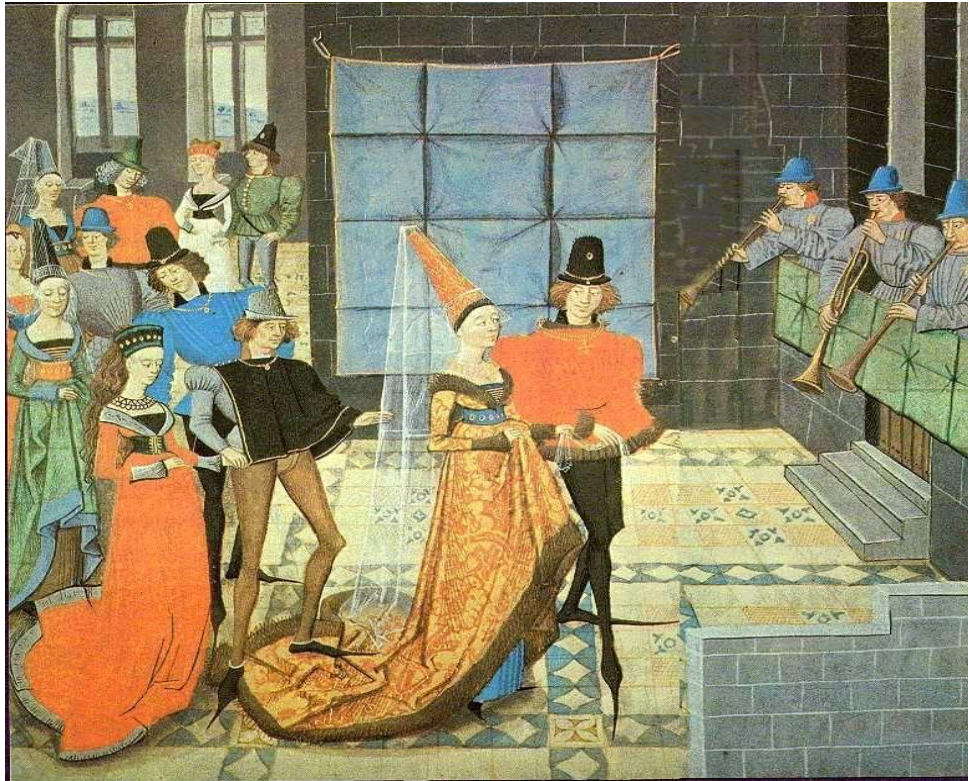
Actividad 2. Tema 2 La Danza en la Antigüedad. Relación de columna.

Danzas en la antigüedad	Fiestas bacanales
Diosa de la danza en la cultura egipcia	Mesopotamia y Egipto
Musa de la danza en la cultura griega.	Sagradas y profanas
Primeros danzantes profesionales	Isis
Danza romana	Terpsícore
Mujeres vírgenes	Bailes en honor al triunfo de batallas y héroes

Actividad 3. Tema 3 La danza en la Edad Media. Dibujos según contexto

1. En el siguiente cuadro, dibuja como imaginas que era la danza de la muerte en la edad y como sería una danza de la muerte para ti en el siglo XXI tomando en cuenta acontecimientos recientes.

Danza de la muerte en la edad.	Danza de la muerte en el siglo XXI.
--------------------------------	-------------------------------------



2. A través de esta imagen describe cómo eran las danzas bajas de la edad media.

Actividad 4. Tema 4 La danza en occidente, la danza academizada. Elaboración de un instructivo de danza.

1. Imagina que eres un maestro de danza y te piden que elabores un instructivo para personas que quieren aprender a bailar un vals, donde por lo menos debes integrar 5 pasos básicos, coreografía y símbolos p.e. a la mujer se le asigna la letra X y al hombre la letra Y.

Actividad 5. Tema 5 El Renacimiento y el nacimiento del Ballet. Control de lectura a través de cuestionario.

1. ¿Cuáles son las aportaciones de Catalina de Medici a la danza?
2. ¿Qué relación hay entre Balthazar de Beaujoyeux y el ballet cómico de la reina?
3. Menciona por lo menos 5 características del ballet cortesano.
4. Cuáles son los dos ballets que surgieron en el renacimiento?
5. ¿Cuál era uno de los temas principales de la comedia ballet?
6. ¿Por qué crees que el baile es importante para la corte de Inglaterra, Francia, España...hoy en día y como consideras que es la vestimenta que deben portar y la música que se debe tocar?

Actividad 6. Tema 6 La Danza en el Barroco y Rococó. Desarrollar tabla informativa

Palabra clave o personaje	Concepto o aportación	Imagen
Danza barroca		
Luis XIV		
Pierre Beuchamp		
Danza rococó		
Minueto		
Jean-Philippe Rameau		

Actividad 7. Tema 7 La Danza en el Neoclasicismo. Monografía.

1. Escribe en una cuartilla a mano o en Word la monografía de Jean Georges Noverre incluye la imagen del personaje y como referencia El florilegio de Educación Artística III.
2. Monografía de las Cartas sobre la danza y los ballets de Jean Goerge Noverre. En una cuartilla.

Actividad 8. Tema 8 Romanticismo y Nacionalismo. Dibujo.

1. Dibújate interpretando una pieza de ballet p.e. El lago de los cisnes.
2. Dibújate interpretando una polka o el cancán.

Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico



Fuiste contestando de manera secuencial las actividades del cuaderno de trabajo
Tu asistencia y participación fue constante, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades con entusiasmo, creatividad y limpieza
Entregaste tus trabajos en tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo
Tu asistencia y participación fue irregular, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y en desorden
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo y hasta el final de cada bloque
Tu asistencia y participación fue casi nula, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y de manera apresurada
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma
Copiaste las respuestas del cuadernillo de otro compañero

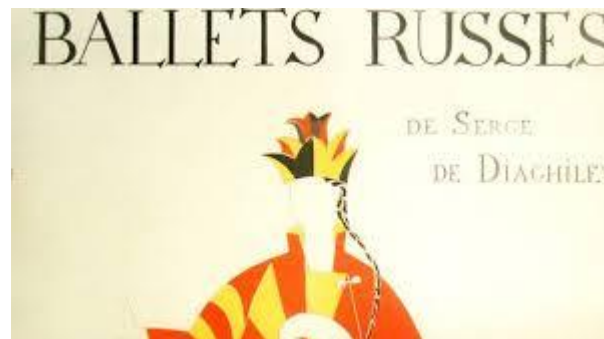
Bloque II. Diferencia las danzas del siglo XX.

Actividad 1. Tema 1 Danza contemporánea. Relación de imagen con obras y bailarines.

En la parte inferior de cada imagen escribe el nombre de la obra o bailarín que está presente, guíate con el florilegio de Educación Artística IV.







Actividad 2. Tema 2 La Danza Expresionista. Monografías.

Escribe de manera breve la monografía de:

Danza expresionista.

Rodolf von Laban.

Mary Wigman.

Angela Isadora Duncan

Actividad 3. Tema 3 Grandes Escuelas y Bailes de Salón. Comentario crítico.

Seguramente has escuchado o visto concursos de baile en la televisión o por internet en YouTube. En el siguiente texto se menciona que es el baile de salón, que ritmos se tienen que dominar y quien regula los bailes y estilos. Con esta información, desarrolla un comentario crítico sobre los bailes de salón.

Los **bailes de salón** (en francés, *danse de salon*; en inglés, *ballroom dance*) es un conjunto de bailes de pareja, que se disfrutan social y competitivamente en todo el mundo. Debido a sus aspectos de rendimiento y entretenimiento, los bailes de salón también se disfrutan ampliamente en el escenario, el cine y la televisión.

Los bailes de salón pueden referirse, en su definición más amplia, a casi cualquier tipo de pareja bailando como recreación. Sin embargo, con el surgimiento del baile deportivo en los tiempos modernos, el término se ha vuelto más estrecho en su alcance, y tradicionalmente se refiere a los cinco estilos de baile estándar internacional y los cinco estilos de baile latino internacional (ver las categorías de baile a continuación). Los dos estilos, aunque difieren en la técnica, el ritmo y los trajes, ejemplifican los elementos básicos del baile de salón, como el control y la cohesión. Desarrollados en Inglaterra, los dos estilos están ahora regulados por la *World Dance Council* (WDC) y la *World DanceSport Federation* (WDSF). En Estados Unidos, dos variantes adicionales son

populares: *American smooth* y *American rhythm*, que combinan elementos de los estilos estándar y latino con influencias de otras tradiciones de bailes.

Bailes competitivos

Estándar/Smooth-Musicas

Vals

El vals comenzó como una danza folklórica campesina en Austria y Baviera en los años 1600. A principios de 1800 se introdujo en Inglaterra. Fue el primer baile donde un hombre sostuvo a una mujer cerca de su cuerpo. Al realizar el baile la parte superior del cuerpo se mantiene a la izquierda en todas las figuras, el cuerpo de la mujer deja el lado derecho del hombre mientras la cabeza se extiende para seguir el codo. Las figuras con rotación tienen poco aumento. El balanceo también se utiliza en el segundo paso para hacer que el paso más largo y también para frenar el impulso de traer los pies juntos. El vals se realiza tanto para el International standard como para el American smooth.

Vals vienés

El vals vienés se originó en la región de Provenza en Francia en 1559, y es reconocido como el más antiguo de todos los bailes de salón. Se introdujo en Inglaterra como vals alemán en 1812 y se hizo popular a lo largo del siglo XIX por la música de Josef y Johann Strauss. A menudo se le conoce como el clásico «old-school» baile de salón. La música de vals vienés es bastante rápida. La forma ligera del cuerpo se mueve hacia el interior de la vuelta y la forma hacia adelante y hacia arriba para alargar el lado opuesto de la dirección. La vuelta inversa se utiliza para viajar por el lado largo y se invierte. Mientras que la vuelta natural se utiliza para ir el lado corto y se sumerge para ir alrededor de las esquinas. El vals vienés se realiza tanto para el International standard como para el American smooth.¹⁴¹⁵¹⁶

Tango

El tango se originó en Buenos Aires a finales del siglo XIX. El tango argentino moderno se baila en brazos abiertos y cerrados que se centran en el líder masculino y las mujeres que se mueven en armonía con la apasionante música de carga del tango. La técnica del tango es como caminar hacia la música mientras mantiene los pies enraizados y permite que tobillos y rodillas se rocen uno contra el

otro durante cada paso dado. El peso corporal se mantiene sobre los dedos y la conexión se lleva a cabo entre el hombre y las mujeres en las caderas.

El tango de salón, sin embargo, es un baile con un marco mucho más abierto, que a menudo utiliza movimientos fuertes y de staccato. Es el tango de salón, en lugar del tango argentino, el que se realiza en la competencia internacional.

Foxtrot

El foxtrot es un baile americano, acreditado por el intérprete del vaudeville Harry Fox en 1914. El foxtrot fue un paso rápido a la música ragtime (una forma original de jazz). La danza fue originalmente nombrada como el «trote de zorro». Se puede bailar a ritmos lentos, medios o rápidos dependiendo de la velocidad de la música de jazz o big band. Las parejas se enfrentan y el bastidor gira de un lado a otro, cambiando de dirección después de una medida. El baile es plano, sin ascenso ni caída como el vals. Los pasos a pie se toman como lento para los dos latidos por pasos y rápido para un golpe por paso. El foxtrot se realiza tanto para el International standard y el American smooth.

Quickstep

El quickstep fue inventado en los años 20 como una combinación del tempo más rápido del foxtrot y del charlestón. Se trata de un baile en movimiento rápido por lo que los hombres se les permite cerrar los pies y las parejas se mueven en pasos sincopados cortos. El quickstep incluye los paseos, carreras, chasses y vueltas, del baile original del foxtrot, con algunas otras figuras rápidas como cerraduras, saltos y saltos se pueden agregar. El quickstep se realiza como un baile del International standard.

Latino/Rhythm

Samba

La samba es el baile nacional de Brasil. El ritmo de la samba y su nombre proviene de los esclavos de África Occidental. En 1905, la samba se hizo conocida por el resto de los países durante una exposición en París. Eventualmente en los años 40, la samba fue introducida en Norteamérica debido a una estrella de cine llamada Carmen Miranda. La moderna danza de la samba de salón difiere

en comparación con la tradicional samba brasileña, ya que fue modificada como una pareja de baile. La samba se baila con un ligero rebote que se crea a través de la flexión y enderezamiento de la rodilla. La samba es realizada como un baile del International latin.

Cha-cha

El cha-cha fue originalmente llamado el «chachachá». El término provenía de Haití y se parecía al sonido que hacían las campanas cuando se frotaban. Fue evolucionado de la rumba y el mambo en los años 50. Como la música de mambo era bastante rápida y difícil para algunos bailar, el compositor cubano Enrique Jorrín frenó la música y el cha-cha se estableció. El cha-cha es un baile muy coqueto con muchas rotaciones de cadera y las parejas sincronizando sus movimientos. La danza incluye flexión y enderezamiento de la rodilla dándole un toque de movimiento cubano. El cha-cha es realizada tanto para el International latin como para el American rhythm.

Rumba

La rumba es conocida por ser el más romántico y apasionado de todos los bailes. A principios de la década de 1920, el baile llegó a los Estados Unidos desde Cuba y se convirtió en un popular baile de cabaret durante la prohibición. La rumba es muy polirrítmica y compleja. Incluye los movimientos cubanos mediante el fortalecimiento de la rodilla, la rotación de la cadera de figura-ocho y la acción del pie giratoria. Una característica importante de la rumba es el poderoso y directo avance conseguido a través de la bola del pie. La rumba es realizada tanto para el International latin como para el American rhythm.

Pasodoble

El pasodoble se originó en España con sus espectaculares corridas de toros. La danza se realiza principalmente en competiciones, y rara vez en un entorno social debido a la complejidad de las muchas reglas coreográficas que lo componen. En la danza, el hombre desempeña el papel del matador mientras que la mujer asume el rol del capote, del toro o, en ocasiones, también del propio matador. El movimiento de la capa de chasseur se refiere al momento en el que el hombre usa a la mujer para darle la vuelta como si fuera el capote, y el apel consiste en el pisotón que realiza el hombre en el suelo, en su rol de matador, como si quisiera llamar la atención del toro. El pasodoble es considerado como uno de los bailes del International latin.

Jive

El jive es parte del grupo de bailes de swing y es una variación muy animada del jitterbug. Jive se originó de clubes afroamericanos a principios de los años 1940. Durante la Segunda Guerra Mundial, los soldados estadounidenses introdujeron el jive en Inglaterra, donde se adaptó a jive competitivo hasta el día de hoy. En el jive, el hombre dirige el baile mientras que la mujer anima a los hombres a pedirles que baile. Se baila a la música big band y alguna técnica se toma de la salsa, el swing y el tango. Jive es realizado como uno de los bailes del International latin.

East coast swing

El swing en 1927 fue originalmente llamado el lindy hop nombrado por Shorty George Snowden. Ha habido 40 versiones diferentes documentadas a lo largo de los años, más común es el East coast swing que se realiza en el American smooth (o el American rhythm) sólo en los Estados Unidos o Canadá. El East coast swing fue establecido por Arthur Murray y otros poco después de la Segunda Guerra Mundial. La música swing es muy animada y optimista y se puede bailar con jazz o música big band. El baile del swing es un estilo con un montón de rebote y energía. El swing también incluye muchas vueltas y giros de los brazos. East Coast swing es realizado como uno de los bailes del American smooth.

Bolero

La versión original del bolero fue creada por Sebastián Cerezo en Cádiz, España durante el siglo XVIII. Sin embargo, el bolero realizado ahora fue modificado en Cuba un siglo después. La danza representa a una pareja enamorada. El bolero es una combinación de muchos bailes y se baila a la voz española con un ritmo de percusión fina. Es como una salsa lenta con el contra-cuerpo de momento del tango, patrones de rumba y subida y bajada técnica y personalidad del vals y el foxtrot. Puede ser una danza en un cierre o de forma aislada y luego volver juntos. El bolero es realizado como uno de los bailes del American smooth.

Mambo

El mambo se originó en Cuba pero el nombre vino de Haití. La música del mambo primero fue escrita en los últimos años 30 por un compositor cubano. Finalmente, a finales de los años cuarenta, un músico cubano llamado Pérez Prado inventó un baile del mambo.

Pérez introdujo el baile de La Habana a México y subió a Nueva York. Mambo es realizado como uno de los bailes del American smooth.1516

Clasificación de estilos de baile

Bailes de competencia de estilo internacional

Según el World Dance Council.17

Estándar

Vals: 28 bares por minuto, 3/4 de tiempo, también conocido como vals lento o vals inglés dependiendo de la localidad

Tango: 32 bares por minuto, 2/4 de tiempo

Vals vienés: 60 bares por minuto, 3/4 de tiempo. En Europa, el vals vienés se conoce simplemente como vals, mientras que el vals se reconoce como el vals inglés o el vals lento

Foxtrot: 28 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Quickstep: 50 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Latino

Samba: 48 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Chachachá: 30 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Rumba: 24 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Pasodoble: 56 bares por minuto, 2/4 de tiempo

Jive: 42 bares por minuto, 4/4 de tiempo

Bailes de competencia de estilo americano

Solo en los Estados Unidos y Canadá

Smooth

Vals: 28–30 bares por minuto, 30–32 bares por minuto para el Bronce

Tango: 30 bares por minuto, 30–32 bares por minuto para el Bronce

Foxtrot: 30 bares por minuto, 32–34 bares por minuto para el Bronce

Vals vienés: 53–54 bares por minuto, 54 bares por minuto para el Bronce

Rhythm

Cha-cha: 30 bares por minuto para el Bronce

Rumba: 30–32 bares por minuto, 32–36 bares por minuto para el Bronce

East coast swing: 36 bares por minuto, 34–36 bares por minuto para el Bronce

Bolero: 24 bares por minuto, 24–26 bares por minuto para el Bronce

Mambo: 47 bares por minuto, 48–51 bares por minuto para el Bronce

Actividad 4. Tema 4 El Período de Entreguerras. Aplicación de saberes.

Si estuvieras involucrado en un proyecto para la activación física de niños, jóvenes y adultos como aplicarías la técnica Graham y la Teoría de Movimiento de Doris.

Escribe en media cuartilla tu plan de trabajo.

A quien va dirigido	Técnica	Actividad	Tiempo	Materiales

Actividad 5. Tema 5 La Posmodernidad. Realiza un collage.

Realiza un collage inspirado en las aportaciones de Paul Taylor y el Dr. Kenneth H. Cooper

Actividad 6. Tema 6 Bailes Populares o de Salón en el siglo XX. Nos gustaría saber tu elección.

Escribe que baile o bailes te gustan, no importa si los sabes bailar o no.

Actividad 7. Tema 7 Géneros y estilos de la danza folklórica mexicana. Álbum de recuerdos.

Con el uso de la tecnología inserta en los siguientes cuadros fotos donde hayas participado en bailes folclóricos ya sea de la escuela, fiestas patronales entre otros. Ponle año, que bailaste y que te gusto o no de ese baile.

En el kínder	En la primaria	En la secundaria
--------------	----------------	------------------

Actividad 8. Tema 8 Personajes importantes de la Danza Folklórica Mexicana. Homenaje

Imagina que ocupas un puesto directivo en el Museo de tu comunidad y van a celebrar el día internacional de la danza. A quien de los siguientes personajes elegirías para hacerles un homenaje, por qué y que elementos escenográficos utilizarías.

José Limón

Nieves Paniagua

Nelly Campobello

Amalia Hernández

Gloria Campobello

Autoevaluación. Palomea los renglones que reflejen tu desempeño académico



Fuiste contestando de manera secuencial las actividades del cuaderno de trabajo
Tu asistencia y participación fue constante, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades con entusiasmo, creatividad y limpieza
Entregaste tus trabajos en tiempo y forma



Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo
Tu asistencia y participación fue irregular, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y en desorden
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma

Fuiste contestando de manera desorganizada las actividades del cuaderno de trabajo y hasta el final de cada bloque



Tu asistencia y participación fue casi nula, ya sea de manera presencial o virtual
Realizaste las actividades de forma renuente, sin creatividad y de manera apresurada
Entregaste los trabajos fuera de tiempo y forma
Copiaste las respuestas del cuadernillo de otro compañero